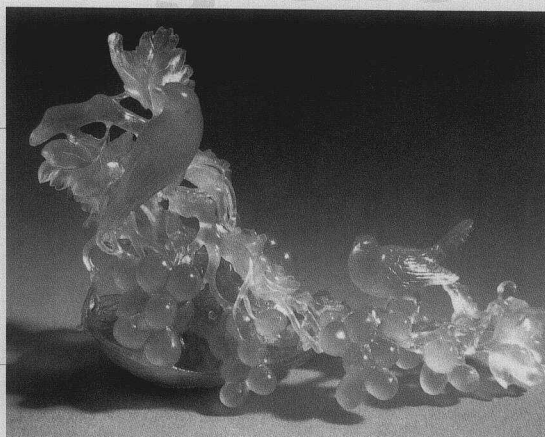


Assessing the Quality

岫玉的



质量评价

Assessing the Quality of Xiuyan Jade

岫玉是我国四大名玉之一，开发利用历史悠久，产自辽宁岫岩县，主要由蛇纹石组成，通常为绿色，透明度较好，硬度为4.9-5.5，密度为2.5-2.7g/cm³，玻璃光泽或油脂光泽，其产量约占全国目前玉石总产量的70%左右，在2000年国石候选石评选中荣登榜首。

岫玉的质量评价主要依据以下8项基本要素和标准。

1. 颜色

岫玉的颜色种类繁多，深浅不一，按色类和深浅大致可划分如下。

绿色系列：深绿、碧绿、绿、草绿、浅绿。

黄色系列：橙黄、柠檬黄、黄、淡黄。

黑色系列：墨、黑、青、深灰、灰、浅灰。

白色系列：乳白、白、无色。

混色系列：墨绿、黄绿、绿黄、黄白、白黄、灰白。

花玉系列：红色纹理、棕色纹理、橙色纹理、黄色纹理。

在各种颜色系列中，以绿色系列最佳，其次是黄色。

在具体评价颜色好与差时应从四个方



面进行观察分析，即浓度、纯度、鲜艳度和均匀度。浓度是指颜色的深浅，一般来讲，以中等浓度最好，太深或太浅较差。纯度是指色调的纯正程度，当混入其它色调时，就不纯正了，或叫偏色了，显然，色调越纯正越好，混色时较差。鲜艳度是指颜色的明亮程度，也称色阳，当然，鲜艳程度越高越好。均匀度是指颜色分布的均匀程度，一般来讲，颜色越均匀越好，不均匀则差，但对某些岫玉品种则不然，如花玉，各种红、褐、橙、黄色调与变化多端的花纹，往往构成奇特美丽的画面，反而更加珍贵。

2. 透明度

透明度对于玉类来讲其重要性更加突出，因为单晶体宝石绝大多数都是透明的，差别不大，而玉石则不然，透明度差别很大，大多数为不透明、微透明或半透明，少数为透明或亚透明，因此透明度好显得更为珍贵。岫岩蛇纹石玉的一个突出特点是总体上透明度较高，不但比其他地区的蛇纹石玉透明度高，而且比其他各种玉石的透明度也较高。从市场上各种岫玉雕件统计看，大多数为亚透明或半透明，少数为透明和微透明，不透明者很少。岫玉之所以被称为我国四大名玉之一，应该说透明度好

起了关键性作用。

3. 质地

玉石的质地越细越好,越均匀越好。玉石是多晶集合体,晶体颗粒的大小决定了玉质的细腻和粗糙程度,即晶体颗粒度越小则玉质越细腻,晶体颗粒度越大则玉质越粗糙。一般用肉眼观察,如有明显的颗粒感,则玉质较粗,如无颗粒感,则玉质比较细腻,如在10倍放大镜下也无颗粒感,则玉质就非常细腻了。

总体来讲,岫玉的质地大多数是比较细腻的,少数稍显粗糙。

质地与透明度和抛光性有直接关系,即质地越细腻,其透明度越高,抛光性越好,表面反光也越强,增加了岫玉的美感,提高了岫玉的质量。反之,质地越粗,透明度越差,抛光性越差,降低了岫玉的质量。

4. 净度

净度是指宝石内部的干净程度,即含杂质和瑕疵的多少。

岫玉由于透明度较好,肉眼观察即可看到内部的杂质和瑕疵,易于判断其净度的好坏。通常岫玉中的杂质有下列一些:

1) 白色絮状杂质。是岫玉中含量最多的杂质,如呈斑状形态时,通常称为“脑”,如呈不定形飘撒状时,称为“棉”或“绺”。研究结果表明,这些白色的“脑”或“棉”是由第二期重结晶的粗粒蛇纹石构成的。

2) 白色米状杂质。也是岫玉中常见到的一种杂质,呈粒状星点状分布,因其很象白色的小米粒,故当地人称为“小米粥”。研究结果表明,这些白色粒状物为早期残留的碳酸盐即白云石矿物组成的。

3) 黑色杂质。岫玉中还常见到一些呈点状、斑块状、条状或不规则形状的黑色杂质,不透明,当地人称其为“黑脏”,是影响岫玉质量最不利的因素。研究结果表明,这些黑色杂质主要是由石墨构成的。

4) 黄色杂质。岫玉中偶尔可见到一些呈斑点状或斑块状黄色杂质,不透明,呈金属光泽。研究结果表明,它们是由黄铁矿或磁黄铁矿构成的。一般来说玉中的杂质都

是不利的,降低了玉石的质量,但这种杂质不同,由于它有金光闪闪的光泽,可以为岫玉增添新的光彩,因此在岫玉雕件中特别是在手镯上出现时,人们给了一个很好听的名称,称为“金镶玉”,因其稀少,往往成为收藏品。

5. 跑色程度

从市场上买回的岫玉雕件,经常可以发现,有的雕件经过几天的时间,其颜色明显变浅了,透明度变差了,其中的“棉”、“脑”等杂质由模糊变清楚了,当地人称此现象为“跑色”。显然,这种跑色现象降低了岫玉的质量。经初步研究,这是由于岫玉失水所造成的,大家知道,矿物中的水有多种形式,有结构水、层间水、吸附水等。岫玉是由蛇纹石组成的,蛇纹石是一种含水的层状硅酸盐矿物,据分析,结构水、层间水和吸附水均存在,结构水以 (OH) 根形式存在,参与晶格结构,差热分析表明 $700^{\circ}C$ 以上才能脱出。层间水是充填在结构层间的水,以水分子 H_2O 形式存在,加热 $30^{\circ}C$ 以上即开始有脱失, $100^{\circ}C-200^{\circ}C$ 是高峰。吸附水是充填在粒间和裂隙中的水,常温下即可脱失。据此分析,岫玉在常温下脱失的水应是吸附水,可能有部分层间水。水是导致岫玉颜色鲜艳和透明度高的重要因素,失水则会造成岫玉颜色变浅透明度变差。有些商家根据经验,将容易跑色的岫玉在出售前放于水中一段时间,然后拿出来出售,由于岫玉重新吸足了水,颜色和透明度均好,价格即抬高,然而当买了以后带回家,不久因脱水其颜色和透明度将再度变差。

跑色实质上是跑水现象,对岫玉的质量影响很大,可以说是岫玉的一个致命的缺点。据观察统计,跑色现象在岫玉中是不均一的,有的岫玉基本不跑,有的岫玉跑的不多,有的岫玉则跑的厉害,其原因尚未搞清,有待深入研究。在查明原因的基础上,如能研究出制止跑水的方法,则可大大地提高岫玉的质量和威望。

6. 裂隙

裂隙对岫玉的质量有明显的负面影响,

沿裂隙可使岫玉的透明度降低,次生杂质充填,降低了岫玉的美感,影响了岫玉的耐久性,裂隙越多越大,岫玉的质量越差,裂隙越少越小则岫玉的质量越高。

7. 块度

对于同等质量的岫玉,显然,其块度越大则价值就越高。

8. 工艺水平

俗话说玉不琢不成器,有了好玉料还必须以高水平的工艺才能成为一件好的玉器。工艺包括造型和雕工,行内有“远看造型、近看雕工”之说。

岫玉雕件的造型应简练生动、比例合适、体态均衡,给人以和谐逼真的感觉,如果上下左右比例失调,则会给人别扭不舒服的感觉。

雕工应是精雕细刻,表现在纹饰图案的线条流畅、琢磨细腻、抛光良好,包括细微及凹浅处,甚至镂空内部,都雕刻细致及抛光到位,而无多余刀痕或废刀痕,看上去和谐美观、光亮鉴人。若刀法凌乱,棱棱角角,光泽暗淡,则这样的玉器多是粗制滥造的,不仅影响美观和玉器的价值,更是对天然资源的一种极大浪费。

关于岫玉雕件的质量级别,因为比较复杂,目前尚无明确分类,具体评价可根据上述各项要素特征来进行综合判定。关于原料的质量级别,目前矿山有一个大致的标准划分,即将颜色、质地、透明度、裂隙、杂质和块度等综合考虑在内,把岫玉原料分成四级:

特级:碧绿色,质地细腻,无绺无絮无杂质,无裂,透明度好,块度大于50公斤;

一级:绿色、深绿色,质地细腻,无绺无絮无杂质,无裂,透明度好,块度大于10公斤;

二级:不分色泽,少绺少絮少杂质,少裂纹,透明度中等,块度大于5公斤;

三级:不分色泽,有绺有絮有杂质,有裂纹,透明差,块度小于5公斤。

文/王时麒 俞宁